ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета протокол
от 03.08.2021 г. №1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ

_____ М.Д. Малышева
Приказ от 04.08.2021 г. №143-ОД

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Веселый художник»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации – 72 часа

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Барминова Ольга Егоровна

Белгород - 2021

Уровень: авторская, стартовая

Направленность: художественная

Автор: Барминова Ольга Егоровна

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселый художник» рассмотрена на заседании Педагогического совета государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества» от «03» августа 2021 г., протокол №1

Пояснительная записка

«*Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*

В.А.Сухомлинский.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность — это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлый художник» (далее – Программа) вводит обучающихся в мир изобразительного искусства, в котором используются нетрадиционные приемы изодеятельности в работе с дошкольниками, способствующие развитию воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является

универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Направленность Программы – художественная.

Уровень Программы – стартовый.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна Программы состоит в использовании доступных к овладению дошкольников нетрадиционных техник рисования, которые способствуют развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность Программы состоит в возможности организации совместной практической деятельности детей, педагогов и родителей. Посредствам использования смешанных техник и нетрадиционного материала происходит самореализация скрытых талантов обучающихся, а, следовательно, свободное применение их на занятиях по изобразительной деятельности.

Таким образом, *педагогическая целесообразность* Программы обусловлена возможностью художественного воспитания обучающихся, являющегося одной из важнейших частей эстетического воспитания и способствующего формированию эстетического сознания человека.

Цель – создание условия для формирования элементов универсальных учебных действий у обучающихся: *личностных* (самооценки, самоконтроля); *регулятивных* (планирование, саморегуляция); *познавательных* (логические действия, наглядно-образного мышления); *коммуникативных* (сотрудничество, работа в группах, работа в мини-группах).

Задачи:

Образовательные:

- способствовать овладению навыкам работать с различными инструментами и материалами;
- способствовать формированию художественного вкуса, пробуждению интереса к познанию; развитию образного и пространственного мышление, моторики рук, глазомера, мелкой моторики рук.

Развивающие:

- развитие творческих способностей у обучающихся посредством нетрадиционных техник рисования;
- способствовать формированию предпосылок творчества;

− способствовать проявлению у обучающихся индивидуальных способностей фантазии, наблюдательности и творчества в дошкольном возрасте.

Воспитательные:

− создать условия для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого обучающегося, его интересов к экспериментированию и рисованию;

− способствовать формированию учебной мотивации и мотивации к творческому поиску;

− способствовать развитию воли, терпения, самоконтроля.

− воспитывать дисциплинированность, ответственность, социальное поведение, самоорганизацию.

Программа направлена на создание условий для формирования элементов универсальных учебных действий у обучающихся: ***личностных*** (самооценка, самоконтроль, нравственно-этическая ориентация); ***регулятивных*** (прогнозирование, контроль); ***познавательных*** (наглядно-образное мышление); ***коммуникативных*** (сотрудничество, работа в группах, умение выражать свои мысли).

Отличительная особенность

Использование нетрадиционных техник рисования на учебных занятиях в творческом объединении раскрывают творческую активность дошкольников.

Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со «Стартовым уровнем», который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Также содержание Программы ориентировано на:

− создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

− удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии;

− формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся;

− обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

− формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Принцип обучения:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;
- от простого к сложному
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастные особенности.

Программа рассчитана на ***детей дошкольного возраста (5-7 лет).***

В норме воображение активируется в трехлетнем возрасте, остается активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом состоянии сохраняется у небольшого числа особенно одаренных людей. Воображение – это способность создавать новые чувственные или мыслительные образы. Формировать такие образы способны не только фантазия, но и восприятие, представление, мышление. Воображение есть процесс преобразующего отражения действительности.

Существуют некоторые возрастные закономерности выраженности воображения. Дети от трех до пяти лет строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа. В возрасте четырех – пяти лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. Но уже в шесть – семь лет они начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Творчество ребенка в этом возрасте часто носит проективный характер. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. Дети шести – семи лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приемы для этой передачи. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла.

Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Исследования Н.Н. Поддъякова показали, что в процессе предметной деятельности (изобразительная деятельность, конструирование, труд в природе)

обучающийся дошкольного возраста выделяет существенные связи явлений и отражает их в образной форме. Работы по специфике детского мышления А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Л.И. Божович, Л.А. Венгера, Г.И. Минской, Н.Н. Поддъякова также вскрывают тесную связь мышления дошкольника с практической деятельностью.

Сроки реализации

(продолжительность образовательного процесса, этапы).

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в год. 144 часа за два года обучения.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также участие в выставках, конкурсах.

Форма и режим занятий:

Программа ежегодно рассматривается на педагогическом совете для корректировки содержания и методов обучения 1-го, 2-го годов обучения с учётом образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Занятия проводятся в течение 30-35 минут при наличии сменной игровой деятельности, включения динамических пауз (5-10). Занятия включают теоретическую подготовку и практику. Большая часть занятий отводится на практическую работу обучающих.

Количество обучающихся в группах:

- 1 год обучения: до 15 человек
- 2 год обучения: до 15 человек

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

При условии успешной реализации Программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии универсальных учебных действий.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

− отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

− ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

− основные цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Предметные результаты

Обучающиеся 1 года обучения должны уметь:

− знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

− понимание образной природы искусства;

− эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

− применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

− способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

− способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

− способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

− умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

− освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

Метапредметные результаты. Обучающиеся закрепляют знания, полученные на первом году обучения.

Предметные результаты.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать и уметь:

Знать:

− отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

− особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

− закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

− различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

− роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Уметь:

− применить на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

− определить размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

− передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

− передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

− наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

− в сюжетных работах передавать движение;

− искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

− самостоятельно пользоваться нетрадиционным материалом.

Проверка результативности

Формы контроля. Мониторинг знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, позволяет установить качества усвоенного содержания и скорректировать дальнейшее обучение по Программе. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, тематические выставки, конкурсы, соревнования, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

Оценивая результат практической работы, а именно творческие работы, необходимо опираться на такие критерии: качественное выполнение технологических приёмов и операций, общий эстетический вид работы, творческие находки и самостоятельность.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по Программе проводятся три вида контроля:

1. входной (в форме педагогического наблюдения, игр, викторин, различных бесед о народных ремёслах, тестирования);

2. промежуточный (срезовые зачеты, внутрикружковые выставки, соревнования, конкурсы);

3. итоговый (в форме выставки, изготовления и защиты коллективной творческой работы).

С учётом требования к образовательным программам в системе дополнительного образования выделяется комплекс ведущих программных знаний и умений.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тема	1 год	2 год
1.	***Введение.*** **Рисуем без кисточки**	**2**	**2**
2.	***Раздел 1.*** **Знакомство и рисование нетрадиционным материалом**	**17**	**16**
3.	***Раздел 2.*** **Различные техники рисования и заполнение фона**	**10**	**10**
4.	***Раздел 3*****. Процарапаем картинку**	**4**	**3**
5.	***Раздел 3.*** **Волшебство мятой бумаги и жесткой полусухой кисточки**	**4**	**5**
6.	***Раздел 4.*** **Натюрморт**	**11**	**10**
7.	***Раздел 5.*** **Пейзаж**	**8**	**9**
8.	***Раздел 6.*** **Чудесная бумага**	**13**	**15**
9.	***Итоговое занятие.***	**2**	**2**
10.	***Всего по программе часов:***	**72**	72

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего	Теория	Практика
1.	**Введение.** Рисуем без кисточки	**2**	**1**	**1**
2.	***Раздел 1. Знакомство и рисование нетрадиционным материалом***	**17**	**7**	**9**
3.	*Тема 1.* Секреты красок. Три основных цвета.	2	1	1
4.	*Тема 2.* Секреты холодных и теплых красок	2	1	1
5.	*Тема 3.* Краски настроения	2	1	1
6.	*Тема 4.* Рисуем ручками, ножками, пальчиками	3	1	1
7.	*Тема 5*. Эстамп-оттиск	3	1	2
8.	*Тема 6.* Акварель по сырой бумаге	2	1	1
9.	*Тема 7.* Рисуем ватными палочками	3	1	2
10.	*Экскурсия в парк*	1		
11.	***Раздел 2. Различные техники рисования и заполнение фона***	**10**	**3**	**7**
12.	*Тема 8.* Раздельный мазок	3	1	2
13.	*Тема 9.* Монотипия	3	1	2
14.	*Тема 10.* Акварель + восковые мелки	4	1	3
15.	***Раздел 3. Процарапаем картинку***	**4**	**1**	**3**
16.	*Тема 11*. Граттаж	4	1	3

17.	***Раздел 3. Волшебство мятой бумаги и жесткой полусухой кисточки***	**4**	**1**	**3**
18.	*Тема 12.* Сюжетное рисование	4	1	3
19.	**Раздел 4. Натюрморт**	**11**	**4**	**6**
20.	*Тема 13.* Знакомство с натюрмортом	2	1	1
21.	*Тема 14.* Фруктовая сказка	2	1	1
22.	*Тема 15.* Дары природы	4	1	2
23.	*Тема 16.* Рисуем натюрморт с натуры	3	1	2
24.	*Экскурсия в художественный музей*	1		
25.	***Раздел 5. Пейзаж***	**8**	**2**	**6**
26.	*Тема 17.* Рисуем пейзаж нетрадиционными способами	8	2	6
27.	*Экскурсия в художественный музей*	1		
	Раздел 6. Чудесная бумага	**14**	**4**	**11**
28.	*Тема 18.* Правильный город	2	1	1
29.	*Тема 19.* «Гость из Антарктиды».	2	1	1
30.	*Тема 20.* Аппликация из ладошек	10	2	8
31.	***Итоговое занятие.***	**2**		**2**
32.	***Всего по программе часов:***	**72**	**23**	**46**

Содержание программы
1 год обучения

1. Организационное занятие

1.1. Правила техники безопасности

Теоретические знания: Краткие сведения из истории техники. Правила поведения в творческом объединении. Знакомство обучающихся с планом работы творческого объединения. Распределение заданий среди обучающихся. Безопасность труда и личная гигиена. Основные нетрадиционные материалы и инструменты, используемые для рисования. Правила безопасности и гигиены.

Практическая работа: Рисование на свободную тему. Отработка навыков работы простейшим инструментом.

Форма проведения: учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

Форма занятий. Занятие по усвоению новых знаний.

Форма контроля. Устный опрос.

Методическое обеспечение. Литература, образцы рисунков.

Оборудование. Альбомы для рисования, инструменты, используемые на занятиях кружка.

Раздел 1. Знакомство и рисование нетрадиционным материалом

Тема 1. Секреты красок. Три основных цвета.

Теория. Познакомить с тремя основными цветами.

Практика. Получение оранжевого, зеленого и фиолетовых цветов путем

смешивания красок.

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Литература, плакаты.

Оборудование. Альбомы для рисования, кисти, краски, баночки с водой, палитры.

Тема 2. Секреты холодных и теплых красок.

Теория. Знакомство со свойствами холодных и теплых цветов.

Практика. Раскрашивание деревьев по мере удаленности.

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Литература, плакаты.

Оборудование. Альбомы для рисования, кисти, краски, баночки с водой, палитры.

Тема 3. Краски настроения.

Теория. Отражение настроения, чувств с помощью цвета; изменение цвета в результате добавления черного и белого.

Практика. Изменение цвета в результате добавления черного и белого цвета.

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Литература, плакаты.

Оборудование. Альбомы для рисования, кисти, краски, баночки с водой, палитры.

Тема 4. Рисуем ручками, ножками, пальчиками.

Теория. Чем можно нарисовать картину, кроме кисточки? Знакомство с основными приемами рисования ручками, ножками, пальчиками. Игра «рисуем ногами», «рисуем пальчиками».

Практика. Рисование «Подводный мир», «Ветка рябинки»

Экскурсия в городской парк. Сбор листьев для оттиска.

Форма занятий. Беседа, рассказ, экскурсия, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Ватман для рисования, краски, баночки с водой, нестандартное оборудование.

Тема 5. Эстамп-оттиск.

Теория. Виды отпечатков с какой-либо формы (штампик из веревки, картона, спичечным коробком, растениями, овощами) на бумагу.

Практика. Оттиск печатками из картофеля, отпечатки листьев.

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, нетрадиционный материал (веревка, спичечный коробок, растения, овощи), баночки с водой, краски.

Тема 6. Акварель по сырой бумаге

Теория. Познакомить детей с техникой тонирования бумаги акварелью по сырому.

Практика. Отмывка (одним цветом), вливание цвета в цвет (стекание краски вниз), цветные кляксы (растекание по сырой поверхности).

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, акварельные краски.

Тема 7. Рисуем ватными палочками

Теория. Знакомство с материалом (ватными палочками) и основными приемами рисования ими.

Практика. Намечание карандашом контуры крупного предмета, проведение ватной палочкой по контуру рисунка точки гуашью. Рисование «Рыбка», «Бабочка».

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашевые краски, ватные палочки.

Раздел 2. Различные техники рисования и заполнение фона

Тема 8. Раздельный мазок

Теория. Знакомство с новой техникой заполнения цветного фона – раздельным мазком.

Практика. Рисование на тонированной бумаге «Жар-птица», «Кленовый лист».

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашевые краски, кисточки, графитный карандаш.

Тема 9. Монотипия

Теория. Знакомство с техникой монотипия. Основные материалы для создания монотипии.

Практика. Получение монотипии «Бабочка», «Дерево».

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, акварельные краски, кисточки.

Тема 10. Акварель + восковые мелки

Теория. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Основные материалы, приемы рисования.

Практика. Рисуем «Подводный мир», «Ночной город».

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, акварельные краски, кисточки, восковые мелки.

Раздел 3. Процарапаем картинку

Тема 11. Граттаж

Теория. Знакомство с новой техникой – граттажем, новым материалом. Правила личной гигиены.

Практика. Процарапывание на покрытой парафином и тушью поверхность «Кораблика», «Бабочка», «Рыбка».

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Правила техники безопасности с палочками. Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, тушь, черная гуашь, восковые мелки, свечи, палочки.

Раздел 4. Волшебство мятой бумаги и жесткой полусухой кисточки

Тема 12. Сюжетное рисование

Теория. Познакомить с новыми техниками «тычок жесткой полусухой кисточкой и мятой бумагой». Учить выполнять сюжетные рисунки с помощью этих материалов.

Практика. Тычок жесткой полусухой кисточкой «Ежики», «Я люблю пушистое, я люблю колючее», «Филин».

Тема 12. Сюжетное рисование

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, тушь, гуашь, бумага, жесткая полусухая кисть.

Раздел 4. Натюрморт

Тема 13. Знакомство с натюрмортом

Теория. Дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, стимулировать эстетические оценки и суждения.

Практика. Рисование натюрморта по желанию.

Экскурсия в художественный музей. Рассматривание картин известных художников.

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ. Экскурсия.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ. Репродукции картин.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашь, муляжи фруктов, овощей.

Тема 14. Фруктовая сказка

Теория. Познакомить с картиной художника И.И. Машкова «Синие сливы». Продолжить знакомство с жанром натюрморта. Обратить внимание на цвет как средство передачи настроения.

Практика. Рисование натюрморта и придумывание сказки по его содержанию. Игра «Узнай по вкусу», «Узнай на ощупь», «Угадай по запаху».

Форма занятий. Беседа, рассматривание репродукции картин известных художников, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ. Игра «Узнай по вкусу», «Узнай на ощупь», «Угадай по запаху».

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашь, муляжи фруктов, овощей.

Тема 15. Дары природы

Теория. Познакомить с репродукциями картин натюрмортов К. Петрова-Водкина, И.Репина, И. Кончаловского, И.Т.Хруцкого, Е.Белокур – натюрмортом смешанного типа. Обратить внимание на цветовое сочетание как способ оказания эмоционального воздействия, на композицию как средство построения картин.

Практика. Аппликация фруктов «Дары осени», лепка овощей, грибов «Дары природы», рисование по картине П. Кончаловского «Поднос и овощи». Раскладывание на фланелеграфе различных вариантов композиций натюрмортов. Игра «Составь натюрморт из овощей», «Составь натюрморт из фруктов», «Подбери краски, которые художник использовал в картине».

Форма занятий. Беседа, рассматривание репродукции картин известных художников, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Раскладывание на фланелеграфе различных вариантов композиций натюрмортов. Игра «Составь натюрморт из овощей», «Составь натюрморт из фруктов», «Подбери краски, которые художник использовал в картине». Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашь, муляжи фруктов, овощей.

Тема 16. Рисуем натюрморт с натуры

Теория. Продолжать знакомить с натюрмортом, рассматривание картин Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка», В. Стожарова «Красная и черная рябина», раскрыть их тайну, помощь детям использовать полученные знания в собственном творчестве.

Практика. Рисование натюрморта «Букет ромашек, божья коровка и птичка» (божью коровку и птицу рисуют с помощью трафаретов и шаблонов); «Яблоки».

Форма занятий. Беседа, рассматривание репродукции картин известных художников, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашь, муляжи фруктов, овощей.

Раздел 5. Пейзаж

Тема 17. Рисуем пейзаж нетрадиционными способами

Теория. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Рассматривание иллюстраций в книгах, открыток по темам «Времена года, «Лето», рассматривание репродукций художников.

Практика. Рисование «Рисуем пейзаж», «Вечерний город», «Очарован лес стоит», «Тайна подводного мира», «Лучше гор могут быть только горы», «Как молоком облитые, стоят сады вишневые».

Экскурсия в художественный музей. Рассматривание картин известных художников.

Форма занятий. Беседа, рассматривание репродукции картин известных художников, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, нетрадиционные материалы для рисования.

Раздел 6. Чудесная бумага

Тема 18. Правильный город.

Теория. Беседа о различных видах аппликации. Познакомить детей с понятием: «архитектор», «архитектура», «фасад», «торец»».

Практика. Изготовление коллективной аппликации «Правильный город».

Форма занятий. Беседа, практическая работа, выставка творческих работ

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Фото и иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, кисти, гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, клеевые кисти.

Тема 19. «Гость из Антарктиды».

Теория. Рассматривание картин «Антарктида», из серии «Мир животных», изображений животных Антарктиды. Основные материалы и инструменты для аппликации.

Практика. Аппликация «Гость из Антарктиды».

Форма занятий. Беседа, практическая работа, выставка творческих работ

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Фото и иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, кисти, гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, клеевые кисти.

Тема 20. Аппликация из ладошек

Теория. Что можно сделать из цветных ладошек? Знакомство с основными приемами обведения ладошек и вырезание ее по контуру карандаша.

Практика. Аппликация «Солнышко», «Дерево», «Павлин», «Рыбки из ладошек», «Лось», «Цветик-семицветик», «Ромашки».

Форма занятий. Беседа, практическая работа, выставка творческих работ

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Фото и иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, кисти, гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, клеевые кисти.

Итоговое занятие.

Форма занятий. Подведение итогов.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ. Анализ выполненных работ.

Методическое обеспечение. Творческие работы обучающихся, загадки, игры.

Оборудование. Материалы для изготовления коллективной работы

(нетрадиционные материалы, ватман, кисточки, баночки с водой).

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы творческого объединения. Анализ выполненных работ. Рисование нетрадиционными материалами на свободную тему.

Форма контроля: итоговый, итоговая межкружковая выставка поделок, викторина, выставка «Творчество без границ».

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего	Теория	Практика
1.	**Введение.** Рисуем без кисточки	**2**	**1**	**1**
2.	***Раздел 1. Знакомство и рисование нетрадиционным материалом***	**16**	**4**	**12**
3.	*Тема 1.* Секреты красок. Три основных цвета.	2	1	1
4.	*Тема 2.* Секреты холодных и теплых красок	2	1	1
5.	*Тема 3.* Краски настроения	2	1	1
6.	*Тема 4.* Рисуем ручками, ножками, пальчиками	2	-	2
7.	*Тема 5*. Эстамп-оттиск	2	-	2
8.	*Тема 6.* Акварель по сырой бумаге	4	1	3
9.	*Тема 7.* Рисуем ватными палочками	2	-	2
10	***Раздел 2. Различные техники рисования и заполнение фона***	**10**	**3**	**7**
11.	*Тема 8.* Раздельный мазок	4	2	2
12.	*Тема 10.* Акварель + восковые мелки	6	-	-
13.	***Раздел 3. Процарапаем картинку***	**3**	**1**	**2**
14.	*Тема 11*. Граттаж	3	1	2
15.	***Раздел 3. Волшебство мятой бумаги и жесткой полусухой кисточки***	**5**	**2**	**3**
16.	*Тема 12.* Сюжетное рисование	5	2	3
17.	**Раздел 4. Натюрморт**	**10**	**4**	**6**
18.	*Тема 13.* Знакомство с натюрмортом	2	1	1
19.	*Тема 14.* Фруктовая сказка	2	1	1
20.	*Тема 15.* Дары природы	2	1	1
21.	*Тема 16.* Рисуем натюрморт с натуры	4	1	3
22.	***Раздел 5. Пейзаж***	**9**	**2**	**7**
23.	*Тема 17.* Рисуем пейзаж нетрадиционными способами	9	2	7
24.	***Раздел 6. Чудесная бумага***	**15**	**3**	**12**
25.	*Тема 18.* Правильный город	3	1	2

26.	*Тема 20.* Аппликация из ладошек	12	2	10
27.	***Итоговое занятие.***	**2**		**2**
28.	***Всего по программе часов:***	**72**	**20**	**52**

Содержание программы
2 год обучения

Введение 2ч.

Теория. Беседа о правилах безопасности и личной гигиены на занятиях. Знакомство с программой 2-го года обучения. Распределение заданий среди обучающихся. Безопасность труда и личная гигиена.

Практика. Рисование на свободную тему. Отработка навыков работы нетрадиционным материалом.

Форма проведения: учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

Форма занятий. Занятие по усвоению новых знаний.

Форма контроля. Устный опрос.

Методическое обеспечение. Литература, образцы рисунков.

Оборудование. Альбомы для рисования, инструменты, используемые на занятиях кружка.

Раздел 1. Знакомство и рисование нетрадиционным материалом

Тема 1. Секреты красок. Три основных цвета.

Теория. Какие основные цвета в палитре красок? Как можно получать новые оттенки при смешивании красок.

Практика. Получение разных оттенков цветов при смешивании красок.

Форма занятий. Занятие по освоению новых знаний, беседа, рассказ, практическая работа

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Литература, плакаты.

Оборудование. Альбомы для рисования, кисти, краски, баночки с водой, палитры.

Тема 2. Секреты холодных и теплых красок.

Теория. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Какую роль такие цвета играют в рисунке?

Практика. Рисование домов по мере отдаленности.

Форма занятий. Занятие по усвоению новых знаний, беседа, рассказ, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Литература, плакаты.

Оборудование. Альбомы для рисования, кисти, краски, баночки с водой, палитры.

Тема 3. Краски настроения.

Теория. Отражение настроения, чувств с помощью цвета; изменение цвета

в результате добавления черного и белого.

Практика. Получение оттенков каждого цвета при добавлении большего количества воды или меньшего.

Форма занятий. Занятие по усвоению новых знаний, беседа, рассказ, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Литература, плакаты.

Оборудование. Альбомы для рисования, кисти, краски, баночки с водой, палитры.

Тема 4. Рисуем ручками, ножками, пальчиками.

Теория. Чем можно нарисовать картину, кроме кисточки. Игра «рисуем ногами», «рисуем пальчиками».

Практика. Рисование «На лугу», «Дерево».

Форма занятий. Занятие по усвоению новых знаний, беседа, рассказ, экскурсия, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Ватман для рисования, краски, баночки с водой, нестандартное оборудование.

Тема 5. Эстамп-оттиск.

Теория. Виды отпечатков с какой-либо формы (штампик из веревки, картона, спичечным коробком, растениями, овощами) на бумагу.

Практика. Оттиск печатками из картофеля, отпечатки листьев.

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, нетрадиционный материал (веревка, спичечный коробок, растения, овощи), баночки с водой, краски.

Тема 6. Акварель по сырой бумаге

Теория. Техника выполнения тонирование бумаги акварелью по сырому.

Практика. Рисование «Пейзаж», «Цветы», «Бабочка».

Форма занятий. Занятие по усвоению новых знаний, беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, акварельные краски.

Тема 7. Рисуем ватными палочками

Теория. Техника рисования ватными палочками.

Практика. Рисование «Аквариум», «Жираф».

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашевые краски, ватные палочки.

Раздел 2. Различные техники рисования и заполнение фона.

Тема 8. Раздельный мазок

Теория. Техника выполнения раздельного мазка при рисовании.

Практика. Рисование на тонированной бумаге «Кот-Васек», «Сказочная природа».

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашевые краски, кисточки, графитный карандаш.

Тема 9. Акварель + восковые мелки

Теория. Последовательность выполнения работы. Необходимые материалы и инструменты.

Практика. Рисуем «Праздничный салют», «Цветущая сирень», «Подсолнухи», «Фрукты на блюде», «Мой портрет».

Раздел 3. Процарапаем картинку

Тема 11. Граттаж

Теория. Последовательность выполнения работы. Необходимые материалы и инструменты.

Практика. Процарапывание на покрытой парафином и тушью поверхность «Граттажный слоник», «Аквариум».

Раздел 3. Волшебство мятой бумаги и жесткой полусухой кисточки

Тема 12. Сюжетное рисование

Теория. Последовательность выполнения работы. Необходимые материалы и инструменты. Учить выполнять сюжетные рисунки с помощью этих материалов.

Практика. Тычок жесткой полусухой кисточкой «Встреча лисы и колобка», «Цыпленок», «Котенок».

Раздел 4. Натюрморт

Тема 13. Знакомство с натюрмортом

Теория. Продолжить знакомство с предметами, какие изображаются в натюрморте, стимулировать эстетические оценки и суждения.

Практика. Рисование натюрморта по желанию.

Экскурсия в художественный музей. Рассматривание картин известных художников.

Тема 14. Фруктовая сказка

Теория. Познакомить с картиной художника И.И. Машкова «Арбуз и виноград». Продолжить знакомство с жанром натюрморта. Обратить внимание на цвет как средство передачи настроения.

Практика. Рисование натюрморта и придумывание сказки по его содержанию. Игра «Узнай по вкусу», «Узнай на ощупь», «Угадай по запаху».

Тема 15. Дары природы

Теория. Познакомить с репродукцией картины И.Т. Хруцкого «Натюрморт» – натюрмортом смешанного типа. Обратить внимание на цветовое сочетание как способ оказания эмоционального воздействия, на композицию как средство построения картин.

Практика. Аппликация фруктов «Натюрморт», Раскладывание на фланелеграфе различных вариантов композиций натюрмортов. Игра «Составь натюрморт из овощей», «Составь натюрморт из фруктов», «Подбери краски, которые художник использовал в картине».

Тема 16. Рисуем натюрморт с натуры

Теория. Продолжать знакомить с натюрмортом, рассматривание картин Е. Белокур «Виноград с ежевикой», Е.Зуева «Дары лесов», Ф. Толстого «Цветок, бабочка и муха», раскрыть их тайну, помощь детям использовать полученные знания в собственном творчестве.

Практика. Рисование натюрморта с натуры «Яблоко», «Виноград и яблоко», «Яблоки и листья», «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами».

Раздел 5. Пейзаж

Тема 17. Рисуем пейзаж нетрадиционными способами

Теория. Расширение знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Рассматривание иллюстраций в книгах, открыток по темам «Времена года, «Лето», рассматривание репродукций художников.

Практика. Рисование «Рисуем пейзаж», «Вечерний город», «Очарован лес стоит», «Тайна подводного мира», «Лучше гор могут быть только горы», «Как молоком облитые, стоят сады вишневые».

Экскурсия в художественный музей. Ознакомление с картинами известных художников.

Раздел 6. Чудесная бумага

Тема 18. Правильный город

Теория. Беседа о различных видах аппликации. Аппликация и ее виды. Материалы и инструменты для выполнения аппликации из различных материалов.

Практика. Изготовление коллективной аппликации «Правильный город».

Тема 20. Аппликация из ладошек.

Теория. Материалы и инструменты для выполнения аппликации из различных материалов. Приемы обведения ладошек и вырезание ее по контуру карандаша.

Практика. Аппликация «Лунтик», «Утенок», «Веночек дружбы», «Елка», «Солнышко», «Лебедь», «Открытка для мамы», «Кактусы», «Корабли», «Бабочка».

Итоговое занятие

Подведение итогов. Анализ выполненных работ. Рисование нетрадиционными материалами на свободную тему.

Форма контроля: итоговый, итоговая выставка творческих работ с последующим анализом. Отбор экспонатов на выставку: «Творчество без границ».

Методическое обеспечение программы
2 год обучения

Раздел 3. Процарапаем картинку

Тема 11. Граттаж

Форма занятий. Беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Правила техники безопасности с палочками. Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, тушь, черная гуашь, восковые мелки, свечи, палочки.

Раздел 3. Волшебство мятой бумаги и жесткой полусухой кисточки

Тема 12. Сюжетное рисование

Форма занятий. Занятие по усвоению новых знаний, беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, тушь, гуашь, бумага, жесткая полусухая кисть.

Раздел 4. Натюрморт

Тема 13. Знакомство с натюрмортом

Форма занятий. Занятие по усвоению новых знаний, беседа, рассказ, практическая работа. Выставка творческих работ. Экскурсия.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ. Репродукции картин.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашь, муляжи фруктов, овощей.

Тема 14. Фруктовая сказка

Форма занятий. Беседа, рассматривание репродукции картин известных художников, практическая работа. Выставка творческих работ.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Иллюстрации работ. Игра «Узнай по вкусу», «Узнай на ощупь», «Угадай по запаху».

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашь, муляжи фруктов, овощей.

Тема 15. Дары природы

Форма занятий. Беседа, рассматривание репродукции картин известных художников, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения. Раскладывание на фланелеграфе различных вариантов композиций натюрмортов. Игра «Составь натюрморт из овощей», «Составь натюрморт из фруктов», «Подбери краски, которые художник использовал в картине». Иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашь, муляжи фруктов, овощей.

Тема 16. Рисуем натюрморт с натуры

Форма занятий. Беседа, рассматривание репродукции картин известных художников, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, гуашь, муляжи фруктов, овощей.

Раздел 5. Пейзаж

Тема 17. Рисуем пейзаж нетрадиционными способами

Форма занятий. Беседа, рассматривание репродукции картин известных художников, практическая работа.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Технологические карты этапов выполнения.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, нетрадиционные материалы для рисования.

Раздел 6. Чудесная бумага

Тема 18. Правильный город

Форма занятий. Беседа, практическая работа, выставка творческих работ

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Фото и иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, кисти, гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, клеевые кисти.

Тема 20. Аппликация из ладошек

Форма занятий. Беседа, практическая работа, выставка творческих работ

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ

Методическое обеспечение. Материал. Фото и иллюстрации работ.

Оборудование. Альбом для рисования, баночки с водой, кисти, гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши, клей ПВА, ножницы, клеевые кисти.

Итоговое занятие.

Форма занятий. Подведение итогов.

Форма контроля. Устный опрос. Выставка творческих работ. Анализ выполненных работ.

Методическое обеспечение. Творческие работы обучающихся, загадки, игры.

Оборудование. Материалы для изготовления коллективной работы (нетрадиционные материалы, ватман, кисточки, баночки с водой).

Ресурсное обеспечение

Оборудование и инструменты:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктельные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Дидактический раздаточный материал:

- шаблон (транспорт, животные, человек и т.д.);
- трафарет (листья, цветы, животные и т.д.);
- технологическая карта (тема «оригами);
- образец поделок, выполненный педагогом (по всем темам программы);
- демонстрационный материал (картины известных художников);
- книги (см. Список литературы).

Для успешного овладения содержанием Программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения. Для развития фантазии у детей проводятся занятия, на которых они рисуют в свободной форме, на основании приобретенных знаний и навыков. Большинство учебных занятий проводится *в форме* игр, бесед, выставок, тематических праздников.

Формы и методы проведения учебного занятия:

Процесс обучения осуществляется различными методами. Метод – это

система последовательных способов взаимосвязанной деятельности, обучающих и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач.

В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста так же, как сосуществуют основные формы мышления. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы, имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в изобразительной деятельности. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с нетрадиционными техниками рисования.

Методическая работа педагога

Одно из направлений деятельности – оказание информационно-методической помощи педагогическим работникам учреждений дополнительного образования в форме:

- консультации (по вопросам методики проведения учебных занятий и выполнения рисунков с использованием различных техник рисования);
- практическая помощь при подготовке и проведении мероприятий («День Защитников Отечества», «8 Марта», «День победы», выставки и ярмарки поделок);
- разработка методических рекомендаций (по вопросам методики

проведения учебных занятий и выполнения различных поделок);

- проведение открытых занятий и мероприятий;
- беседы для детей (исторические сведения) и родителей (возрастная психология).

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж
(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается

карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Список литературы для родителей:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998. – 256 с.

2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.

4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64 с.

Список литературы для педагогов:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.

2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998. – 256 с.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63 с.

7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96 с.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.

9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192 с.

11.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128 с.

12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144 с.

15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64 с.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108 с.

17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999. – 96 с.

Список литературы для обучающихся

1. Игры с пальчиками. – Карапуз, 1999.
2. Бумажный лужок. Азбука аппликации. – Лыкова И. А., Карапуз, 2011.
3. Приключение Тяпы и Ляпы. – Лыкова И. А., Карапуз, 2011.
4. Прописи с хвостиками. - Лыкова И. А., Карапуз, 2009.
5. Прописи с крылышками. - Лыкова И. А., Карапуз, 2009.